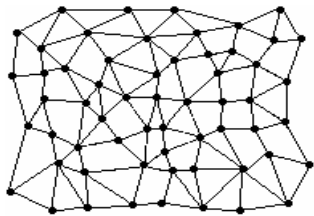


Bruno Angelo



TEIAS

Nº1: piano solo

Nº2: piano a quatro mãos

Porto Alegre, setembro de 2007

Observações gerais

O par de peças denominadas *teias* concentra-se no piano e em suas variadas possibilidades de realizar texturas distintas com sonoridades relativamente homogêneas. Como partem dos mesmos preceitos estéticos, as duas peças fazem referência uma à outra, mas elas podem ser executadas tanto separadamente como em seqüência. O título refere-se à trama, ao fio que conduz uma transformação orgânica de texturas musicais. A seguir, há um breve relato da maneira como foram construídas as duas peças.

TEIA N°1: Estabelece gradativamente uma textura em três planos distintos: a linha *impassível* e constante de colcheias no registro médio (c.1), os elementos melódicos *com expressividade* e mais livres dos registros agudo e super-agudo (c.10), e a inserção dos graves, geralmente baseados em díades de intervalos pequenos, assegurando seu caráter *escuro*. Ao final desta textura inicial é a linha central quem se sobressai (c.39), numa espécie de alucinação (já prenunciada em compassos anteriores) que conduz aos blocos cordais densos e no registro médio. O desenvolvimento destes blocos, no decorrer das páginas 5 e 6, passa por sua disposição horizontal numa espécie de *linha engordada*. Mais tarde, estes blocos no registro médio estarão presentes apenas como ressonâncias, ao passo que surgirão pequenos pontos esparsos (as notas em staccato) abrangendo todos os registros do instrumento. O final da peça apresenta a gradativa transformação destes pontos na linha, que por sua vez se dirige ao registro grave onde, através do retorno definitivo ao legato, alcança novamente a sonoridade *escura* da textura inicial.

TEIA N°2: Nesta peça há um centro, um ápice que será atingido três vezes (c. 21-27, c. 59-64 e c. 85-91). Em cada uma destas aparições, surge como a explosão de três estruturas de texturas distintas. A primeira (c.1-20) apresenta a *linha*, desta vez construída com acordes de três sons e dirigindo-se lentamente para registro grave. Lentamente, outros materiais vão se somando à linha, de maneira a produzir uma grande intensificação que propicia a irrupção do primeiro ápice. De fato, os acordes no extremo-grave dos c. 21-27 (primeiro ápice) são ainda a continuação da linha que surgiu no c.1. A segunda textura (c. 28-58) baseia-se em *pontos* que refazem os acordes da linha, mas que não a deixam clara por estarem espalhados por toda a extensão do instrumento e com dinâmicas variadas. Nesta seção, o adensamento da textura dá-se pelo “achatamento” dos pontos, bem como pela sua transformação em notas duplas e, por fim, acordes de três sons, possibilitando o segundo ápice. A terceira e última textura apresenta grandes *blocos de acordes* separados por momentos curtos de silêncio. Estes blocos começam a se desfazer e a se misturar até gerar espécies de manchas a partir do c. 76. Neste momento, em sobreposição a estas manchas, os blocos ressurgem como golpes secos nos registros extremos e tornam-se cada vez mais freqüentes até que, nos c. 83-84, a relação bloco-silêncio se restabelece e conduz a peça para seu último ápice (c. 85-91).

Observações sobre a execução

- As indicações de fórmulas de compassos foram aqui aplicadas exclusivamente para facilitar a leitura dos intérpretes, e NÃO pressupõem nenhum tipo de hierarquia métrica entre os tempos de compasso;
- Em passagens de articulação em legato, o pedal de sustentação pode ser utilizado se necessário, mesmo que não esteja indicado na partitura;
- ϕ : *Étouffer*. Abafar a(s) corda(s) com a mão antes de tocar a nota indicada. O resultado sonoro deve ser o mais seco possível, evitando a produção saliente de harmônicos.

Teia n°1

para piano solo

Bruno Angelo

Impassível* ♩ = 72

Piano

pp
(com pedal)

7

com expressividade

p

leve

3

3

12

*) O andamento deve ser mantido estrito nos movimentos constantes de colcheias entre os compassos 1-32, onde as notas maiores devem ser tocadas em forte e as menores mantidas em pianíssimo. Além disso, fica convencionado que as notas maiores marcam também a troca de pedal de sustentação, exceto nos compassos onde este está indicado na maneira tradicional.

Teia nº1

2

16 8

Musical notation for measures 16-20. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and dynamic markings such as accents (>) and a flat (b). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

21 8

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a triplet marked 'leve' (light) and a dynamic marking of 'p' (piano). The lower staff is in bass clef and includes a dynamic marking of 'p' and the instruction 'escuro' (dark), with a vertical dashed line indicating a change in timbre or dynamics. There are also triplet markings in both staves.

24 8

Musical notation for measures 24-27. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet marking in the final measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Teia n°1

28 8

leve 6:4

28

Lea. * Lea. * Lea.

31 8

leve 3

31

Lea. * Lea. * Lea. *

34 8

p

34

p Lea. * Lea. * Lea. * Lea. 3 *

Teia n°1

4

36 8

Musical score for measures 4-8. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. There are dynamic markings *Leg.* and *8va* (with a dashed line) and *8vb* (with a dashed line) in the system.

39

leve 6

Musical score for measures 39-43. The system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. There are dynamic markings *pp* sempre and *Leg.* with asterisks throughout the system.

41

Musical score for measures 41-43. The system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. There are dynamic markings *Leg.* and asterisks throughout the system.

44

senza cresc.

ff subito

Musical score for measures 44-48. The system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. There are dynamic markings *Leg.*, *8vb* (with a dashed line), and *ff* subito throughout the system.

Teia nº1

47

Musical score for measures 47-49. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with various ornaments and articulations. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests. Measure numbers 47, 48, and 49 are indicated. Performance markings include *sfz* in measure 48 and *f* in measure 49. Rhythmic markings include 7:4, 6:4, and 6. There are also markings for *Lea.* and asterisks. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 49.

50

com muita expressividade e legato

Musical score for measures 50-52. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Measure numbers 50, 51, and 52 are indicated. Performance markings include *sfz* in measure 51 and *p* in measure 52. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 51.

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Measure numbers 53, 54, and 55 are indicated. A flat symbol (*b*) is present in measure 53.

56

Musical score for measures 56-59. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Measure numbers 56, 57, 58, and 59 are indicated. Performance markings include *p* in measure 56, *poco* in measure 57, *mp* in measure 58, and *pp* in measure 59. There are also markings for *Lea.* and asterisks. Triplet markings with '3' are present in measures 57, 58, and 59.

Musical score for measures 59-63. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and articulations, including a triplet of eighth notes, a grace note (8va), and a fermata. The lower staff contains a bass line with arpeggiated chords (arp.), a fermata, and a dynamic marking of *p*. A dashed line indicates a grace note (8va) in the upper staff. Below the staves, there are five asterisks followed by the word "legato" (*legato). A horizontal line labeled "ped. sos." spans from the end of measure 60 to the beginning of measure 64.

Musical score for measures 64-67. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a five-measure rest (5:4), a triplet of eighth notes, and a fermata. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mp* and a fermata. A dashed line indicates a grace note (8va) in the upper staff. Below the staves, there are two asterisks followed by the word "legato" (*legato). A horizontal line labeled "ped. sos." spans from the end of measure 60 to the beginning of measure 64.

Musical score for measures 68-71. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mp* and a fermata. A dashed line indicates a grace note (8va) in the upper staff. Below the staves, there are two asterisks followed by the word "legato" (*legato). A horizontal line labeled "poco" spans from the end of measure 68 to the beginning of measure 71.

Teia n°1

70 *p* *8va* *8va* *8va* *7:4* *8va* *8vb*

(senza pedal)

72 *15ma* *8va* *8va* *8va* *3*

74 *3* *3* *3*

78 *6* *mf* *8va* *ppp* *pp* *Lea.* *Lea.* ***

Teia n°2

para piano a quatro mãos

Bruno Angelo

$\text{♩} = 40$ *multo expressivo e legato*

Primeiro

pp

Segundo

(sem pedal)

Primeiro

$\text{♩} = 45$ *accel.* $\text{♩} = 55$ *p*

Segundo

pp *p*

Teia n°2

2

accel.

♩ = 65

martelato

Primeiro

Segundo

7

mf

f

ff

p

fp

f

ff

p

3

3

3

5

8

5

Primeiro

Segundo

cresc. poco a poco

mf

mf

3

3

3

3

5

8^{va}

3

3

3

8

Teia n°2

4

Primeiro

Segundo

O ataque, mesmo nas notas em dinâmica piano, deve ser o mais rápido possível. Percussivo.

Primeiro

Segundo

And. (sempre)

Primeiro

Segundo

30

8va

8va

8

p *ff* *mf* *p*

3

3

3

Primeiro

Segundo

37

8va

8va

8va

8

ff *mf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3

3

3

6

3

Teia n°2

6
42

Primeiro

Segundo

ff *mf* *p* *mf* *ff* *p* *mf* *f*

ff *ff* *mf* *mf* *ff*

mf *p* *mf* *ff* *mf*

8va

3

3

3

46

Primeiro

Segundo

mf *ff* *mf* *p* *mf* *p* *f* *ff* *mp* *cresc. poco a poco*

ff *p* *mf* *f* *ff*

p *f* *p* *mf* *f* *ff*

f *mf* *mf* *ff*

8va

3

3

3

8va

tenso

50

Primeiro

mf sempre cresc.

50

Segundo

53

Primeiro

ff

ff

53

Segundo

Teia n°2

a tempo

8 (8^{va})

56

Primeiro

Segundo

fff

fff sempre

*

(8^{va}) - 1

59

Primeiro

Segundo

6

3

3

3

3

3

3

Primeiro

Segundo

Primeiro

Segundo

Teia nº2

10 *farto*

8^{va}-----

66

Primeiro *ff* *p legato* *f*

Segundo *ff* *f* *p legato* *f*

(sem pedal)

8^{va}-----

70

Primeiro *ff* *f* *p legato*

Segundo *ff* *f* *mf* *p legato*

Primeiro

Segundo

Musical score for measures 74-76. The score is for two hands: Primeiro (Right Hand) and Segundo (Left Hand). Measure 74 starts with a treble clef and a bass clef. The first staff (Primeiro) has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The second staff (Segundo) has a bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. Measure 75 continues the melodic and bass lines with a dynamic marking of *f*. Measure 76 features a treble clef with a melodic line ending in a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*, and a bass clef with a bass line ending in a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. There are also dynamic markings of *p* and *sfz* in the first staff. Performance instructions include *8va* (octave up) and *8vb* (octave down) markings.

Primeiro

Segundo

Musical score for measures 77-79. The score is for two hands: Primeiro (Right Hand) and Segundo (Left Hand). Measure 77 starts with a treble clef and a bass clef. The first staff (Primeiro) has a treble clef and contains a melodic line with a sextuplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second staff (Segundo) has a bass clef and contains a bass line with a quintuplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. Measure 78 continues the melodic and bass lines with a dynamic marking of *fp*. Measure 79 features a treble clef with a melodic line ending in a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*, and a bass clef with a bass line ending in a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. There are also dynamic markings of *p* and *f* in the first staff. Performance instructions include *8va* (octave up) and *8vb* (octave down) markings.

Teia n°2

12

80

Primeiro

Segundo

83

Primeiro

Segundo

86

Primeiro

Segundo

8va

3 3

3 3

6

3 3 3

88

Primeiro

Segundo

3 3

6 3

3 3 3

Teia n°2

14

Primeiro

Segundo

The musical score is written for two piano parts, labeled 'Primeiro' and 'Segundo'. It consists of two measures, 14 and 15. Measure 14 is marked with a '90' (likely a tempo or performance instruction) and contains several musical notations: a triplet of eighth notes in the first staff, a slur over a group of notes in the second staff, and a triplet of eighth notes in the third staff. Measure 15 continues the piece, featuring a '8va' (octave) marking above the first staff, a '3' (triplet) marking below the second staff, and a 'sf' (sforzando) dynamic marking above the first staff. The score concludes with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 3/4.