

eternidade à deriva

Música para orquestra de câmara

Bruno Angelo

Buenos Aires, julho de 2008

(partitura)

Instrumentação / Orgânico


- Flauta (também toca flautim / también toca flautín)
- Oboé / Oboe
- Clarinete Bb (também toca clarinete baixo / también toca clarinete bajo)
- Fagote / Fagot
- Trompa / Corno
- Trompete / Trompeta
- Piano
- 1º e 2º Violinos / Violines
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo / Contrabajo


Notas de execução / Notas de ejecución

-Partitura em dó. Contrabaixo (inclusive harmônicos) soa oitava abaixo e flautim soa oitava acima / Partitura en do. Contrabajo (incluyendo armónicos) suena octava abajo y flautin suena octava arriba;

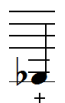
 *Cresc. e dim. dal niente.*

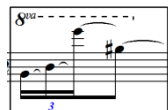
Madeiras / Maderas:

 (Ob.) – tocar o mais rápido possível / Tocar lo más rápido posible;

bisb.  (Fgt.) trinado de timbres / trino de timbres .

Piano:

 *Etouffer:* abafar com a mão a corda da nota indicada, evitando a produção de harmônicos / mutear con la mano la cuerda de la nota indicada, sin generar sonidos de armónicos;




Tocar diretamente nas cordas (*pizz.*) / Tocar directamente en las cuerdas (*pizz.*).

Cordas / Cuerdas:

- Salvo quando indicado na partitura tocar sem ou com muito pouco vibrato / Salvo cuando indicado en la partitura, tocar sin o con muy poco vibrato;

- Posições de arco / posiciones del arco: **s.p.** - sul ponticelo; **s.t.** - sul tasto; **ord.** – Normal;

 **s.p.** Transformação gradativa à posição de arco indicada / Cambio gradual hacia la posición de arco indicada;

A pedra, digo, cai no ventre
Da água como um punho
- Agora está no fundo desta imagem.

Luís Miguel Nava

à memória de Olivier Messiaen

eternidade à deriva

Bruno Angelo

♩ = 112 incisivo, violento

Flauta *f* *ff* *rit.* *♩ = 100*

Oboé *f* *ff* *mf* *p* *bisb.* *sfz* *pp* *f*

Clarinete *f* *ff* *bisb.* *mf* *mp*

Fagote *mf* *mp*

Trompa *fpp* *ff* *rit.* *♩ = 100* *mf* *p* *mf*

Trompete *ffpp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *sord.* *vib.* *molto* *sfz* *pp*

Piano *f* *ff* *rit.* *♩ = 100* *f* *mf* *sos. ped.*

Violino 1 *f* *ffpp* *rit.* *♩ = 100* *mp*

Violino 2 *f* *pp* *mf*

Viola *f* *mf* *p*

Cello *f* *pp* *mf*

Contrabaixo *f* *pp* *mf*

Fl. ⁸ *f* *sfz* *mf* *f* *p* *fp* *frull.* *molto* *pp* *p*

Ob. *sf* *p* *ff* *mf* *>*

Clar. *mf* *f* *ff* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Fgt. *p* *sfz* *p* *f* *mf* *mp* *f* *pp* *ppp* *pp*

Tpa. *p* *f* *p* *bouché*

Tpt. *mp* *f* *p* *molto*

Pno. *f* *mf* *mp* *p*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *p* *f* *pp senza cresc.* *poco* *s.p.*

Vla. *mf* *mp* *s.t.*

Vlc. *mf* *mp* *s.t.*

Cb. *mf* *mp* *s.t.*

Fl. *pp* *p* *f* *p* *p*

Ob. *f* *f* *p* *pp*

Clar. *pp* *ppp* *pp*

Fgt. *f* *p* *f* *p* *pp*

Tpa. *pp* *pp* *f* *p* *mf* *pp*

Tpt. *p* *mf* *p* *pp*

Pno. *pp* *nervoso / nervioso (etouffer)* *p* *fp* *f* *sfz* *p*

Vln. 1 *mp* *pp*

Vln. 2 *ppp* *mp* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vlc. *ppp* *mf* *pp*

Cb. *mf*

III. gliss. harm. s.p. (gliss. harm.)
 Vln. 1 *mp* *pp* *mf* *mp > pp* *poco*
 Vln. 2 *mp* *p* *mf* *mp > pp* *poco*
 Vla. IV. II. *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* *ppp*
 Vlc. *ord.* *s.p.* *gliss.* *s.t.* *ord.* *II.* *ord.* *mf* *p* *mp*
 Cb. *con vibrato* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *p*

48 *rit.* $\bullet = 56$ *estático*
 Pno. *p*
 Vln. 1 *p* *decresc. molto poco a poco* *rit.* $\bullet = 56$
 Vln. 2 *p* *decresc. molto poco a poco*
 Vla. *molto s.t.* *p* *ord.* *pp* *espressivo con vibrato*
 Vlc. *p*
 Cb. *p* *pp*

uc. ad lib.

60

Fl.

Ob.

Clar.

Fgt.

Tpa.

Tpt.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

mp

pp

p

mf

p

fp

molto

p subito

pp

mp

p

*Rall. poco a poco**

impasible

simile

impasible

simile

impasible

pp

simile

pp

pp

p

f

p

mf

p

mp

s.p.

ord.

s.p.

p

mp

p

* - Piano: executar os ataques do rallentando mais ou menos conforme a sua disposição gráfica /
 ejecutar los ataques del rallentando más o menos conforme su disposición gráfica

70

Fl. *poco* *mf* *pp* *p*

Ob. *p* *pp*

Clar. *poco* *mf* *p* *pp* *p* *poco*

Fgt. *pp* *bish.* *mf* *p*

Tpa. *sfz* *p* *p* *poco* *ppp* *p* *poco*

Tpt. *poco* *f* *sf p* *pp* *p* *ppp*

Pno. * *tea* * *tea*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. *fp* *ffp* *mp* *espress. e vibr.* *p* (senza descrec.)

Cb. *mf* *p* *pp* *f*

Fl. *mf* *f* *mp* *f*

Ob. *mf* *mf* *ff* *mf* *mp* *mf*

Clar. *p* *mf* *p* *mf* *f* tomar clarinete bajo

Fgt. *p* *poco* *mf* *molto* *mf* *frull.* *ff*

Tpa. *frull.* *p* *molto* *f* *f* *p subito*

Tpt. *p* *f* *pp* *mp* *mf* *p* *sfz* *p*

Pno. *mp* *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. *poco* *p* *s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.* *f* *mf* *sfz* *p* *fp*

Cb. *p* *molto* *p* *poco* *mf* *f* *muchas presión* *mf*

Fl. *suspensio / suspendido* *tomar flautim / flautin* *(picolo)*

Ob.

Clar. *(clarinete bajo)*

Fgt.

Tpa.

Tpt.

Pno. *a tempo* *8va* *simile* *mf* *fff* *tutta la forza!* *mf* *f*

Vln. 1 *tutto il arco!* *cresc. poco a poco* *molto* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Vln. 2 *cresc. poco a poco* *tutto il arco!* *molto* *mf subito* *p*

Vla.

Vlc. *vibr. molto* *sfz* *mp* *molto* *fff pos.* *mf* *p* *mf* *pp* *gliss. harm.* *vibr.*

Cb. *arco* *s.p.* *sfz* *p* *molto* *ff* *pos.*

** 8va (sempre)*

This page contains the musical score for measures 91 through 95 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. pic.** (Piccolo Flute): Starts with a *pp* dynamic, followed by *p* and *pp* dynamics.
- Ob.** (Oboe): Starts with a *pp* dynamic.
- Clar. baixo** (Bass Clarinet): Starts with a *p* dynamic, followed by *pp*.
- Fgt.** (Bassoon): Starts with a *pp* dynamic.
- Tpa.** (Trumpet): Starts with a *p* dynamic, followed by *pp* and *p*.
- Tpt.** (Trumpet): Starts with a *p* dynamic, followed by *pp*, *pochiss.*, and *pp*. Includes the instruction "c. sord." (con sordina).
- Pno.** (Piano): Features a melodic line in the right hand with dynamics *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*. Includes a box around the first measure.
- Vln. 1** (Violin I): Starts with *mf* and *p* dynamics, followed by *p*, *p*, and *pp*. Includes a box around the first measure.
- Vln. 2** (Violin II): Starts with *mf* and *p* dynamics, followed by *p* and *p*.
- Vla.** (Viola): Starts with *mf* and *p* dynamics, followed by *mp*, *p*, *mp*, and *p*. Includes a box around the first measure.
- Vlc.** (Violoncello): Starts with *p* and *pp* dynamics, followed by *p*, *pp*, and *mp*.
- Cb.** (Cello): Starts with a *pp* dynamic, followed by *p* and "gliss. harm." (glissando harmonics).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part includes a box around the first measure, and the violin I part also includes a box around the first measure. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics throughout the measures.

